



Minimalistisch vakantiegevoel

Door Bart Coenen, Architectenburo Bart Coenen

GEGEVENS ARCHITECT

Bart Coenen, Architectenburo Bart Coenen
Projectarchitect: Nathalie Meiresonne & Wendy Mathijssen
Kruikstraat 24, 2018 Antwerpen
03 231 74 56
nathalie.meiresonne@bartcoenen.be
www.bartcoenen.be

Budget: € 300.000

Verbouwing: 2012-2014
Bouwmethode: traditioneel met sierpleister
Type woning: open bebouwing
Oppervlakte van het perceel: 765 m²
Woonoppervlakte: 214 m²
Buitenschrijnwerk en beglazing: aluminium, zonwerend en isolerend glas
Verwarming: gaswandketel en zonneboiler, vloerverwarming
Ventilatie: systeem D
Isolatie: gevel 15 cm, dak 2 x 8 cm
E-pell: 54
K-pell: 37



Het zal je als bouwheer maar overkomen: met een stel onafgewerkte uitvoeringsplannen en een goedgekeurde bouw aanvraag op zoek moeten gaan naar een andere architect, om dan bij Architectenburo Bart Coenen uit te komen, die beslist de bestaande plannen naast zich neer te leggen en opnieuw van nul te beginnen ... Aangezien het koppel alle vertrouwen had in hun nieuwe bouwpartner wilden ze graag ingaan op diens voorstel en stapten ze in een nieuw en dit keer zorgeloos bouwavontuur. De architect nam alle verantwoordelijkheid voor de keuze van de aannemers, de nauwkeurige opvolging van de werken en het bouwbudget, wat leidde tot een woning geheel in de stijl van het bureau: minimalistisch, krachtig in eenvoud, functioneel en energiezuinig.

WAAROM BEGINNEN VAN EEN WIT BLAD ALS ER AL EEN ONTWERP IS?

Voor ons is het een basisvoorwaarde om een project op te starten in de geest van het bureau. Rekening houdend met de grootte en oriëntatie van het perceel streven we naar een minimalistische vormgeving die we realiseren met duurzame en onderhoudsvriendelijke materialen in een correcte prijs-kwaliteitsverhouding. We hebben een nieuw ontwerp gemaakt en een nieuwe bouw aanvraag ingediend om binnen een vooropgesteld budget een woning te realiseren voor een gezin met twee kinderen. Dat we het vertrouwen wisten te winnen van de bouwheer en het project tot een goed einde brachten, gaf ons dubbele voldoening.



WELKE WONING WILDEN JULLIE ONTWERPEN?

Dankzij een goede oriëntatie en inplanting leende het perceel er zich uitstekend toe om een aangename ruimtebeleving te creëren binnen een compact en functioneel volume. Het betreft een vlak terrein, rustig gelegen, met een zuidoostelijk georiënteerde tuin. De rechterzijde (zuid) grenst aan achtertuintjes, terwijl de bouwgrond achteraan (oost) afgesloten wordt door een tuinmuur, ideaal wat betreft privacy. Dat liet ons toe grote raampartijen op het zuiden en het oosten te richten, waardoor we de binnenruimte naar buiten konden brengen en de buitenruimte naar binnen konden halen. De voorgevel is verlengd in een vrijstaande tuinmuur om een patio-gevoel te creëren. De buitenafwerking ten slotte werd aangelegd op dezelfde hoogte als de afgewerkte binnenpas, wat het binnen-buitengevoel nog versterkt. De benedenverdieping kreeg een open loft- en familiegevoel, met weinig verlies voor circulatie, wat de compactheid van het volume ten goede komt. Op de verdieping, waar zich drie slaapkamers, twee badkamers en een apart toilet bevinden, heeft iedereen zijn eigen plekje.

HET BEELD VAN DE WONING DRAAGT DUIDELIJK DE HANDTEKENING VAN HET BUREAU.

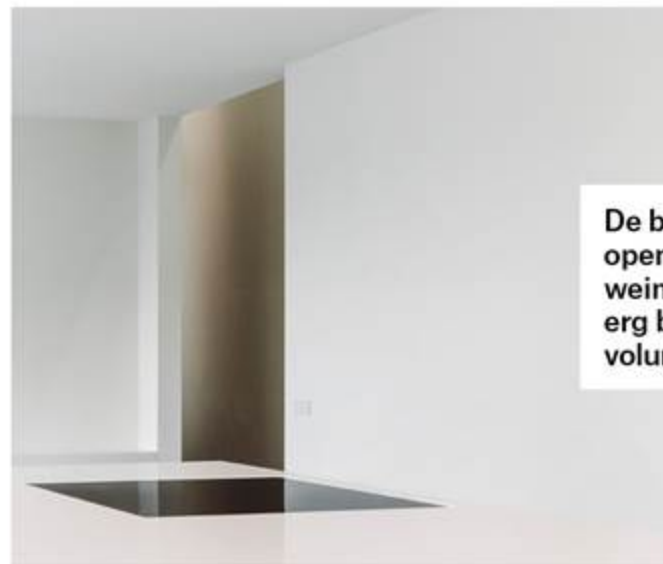
Het is een sobere, compacte architectuur, minimalistisch zelf. Architectuur moet niet altijd spectaculair zijn om mooi te zijn. We ontwerpen van binnen naar buiten met ruimtebeleving als uitgangspunt. Aangename ruimtes zijn veel meer dan kamers tussen vier muren. Wat overbodig is, laten we weg. We kiezen meestal voor een traditionele bouwmethode omdat die optimaal is wat prijs-kwaliteit betreft – logisch aangezien ze



de grootste markt van aannemers vertegenwoordigt. Voor de buitenafwerking kozen we voor sierpleister. Deze dunne gevelafwerking laat toe om voor eenzelfde muurdikte beter te isoleren dan met gevelstenen; bovendien komt deze bouwmethode ook de luchtdichtheid ten goede. Verder versterkt de witte gevelpleister het volume en straalt het in combinatie met de sobere vormgeving een zeker vakantiegevoel uit.

VINDEN WE DAT VAKANTIE- EN FAMILIEGEVOEL OOK BINNEN TERUG?

Op de gelijkvloerse verdieping vormen de zuidoostelijk georiënteerde leef- en eetruimte samen met de keuken één doorlopende ruimte. Dit is optimaal voor licht en ruimtebeleving. Aan de noordelijke zijde vinden we de circulatiezone met de trappen, evenals de koele berging. Aan de straatzijde staat het kantoor in contact met de buitenomgeving. Voor wie van buiten naar binnen komt valt het ruimtelijke gevoel meteen op, onder meer doordat de trap zich in het verlengde van de voordeur en inkom bevindt. De pivoterende plafondhoge deuren versterken dit gevoel. In gesloten toestand worden ze bijna onzichtbaar door hun beperkte naad links en rechts. Een ander voordeel van pivoterende deuren is dat je ze in twee richtingen kunt openen. Ook op de eerste verdieping is naast het ruimtegevoel ook het licht van belang, dat binnenvalt via grote, lange raampartijen in de slaapkamers en een koepel in de kleine badkamer die de lengte van de nachthal versterkt. Ook in de traphal zorgt een lang raam op hoogte voor het nodige daglicht, zowel beneden als boven, zonder de privacy ten opzichte van de linker burelen in het gedrang te brengen. Het hoog startende raam tot aan de dakrand laat geen inkijk toe. Boven de voordeur versterkt een raamvlak in matglas de natuurlijke lichtinval.



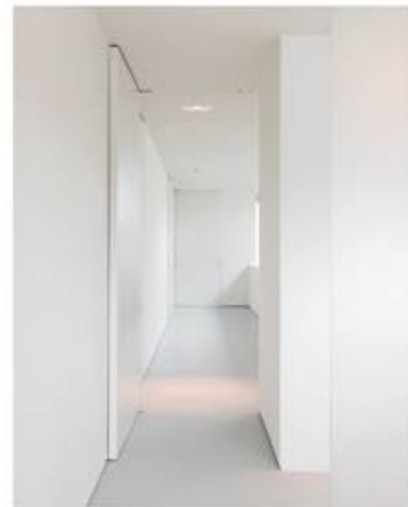
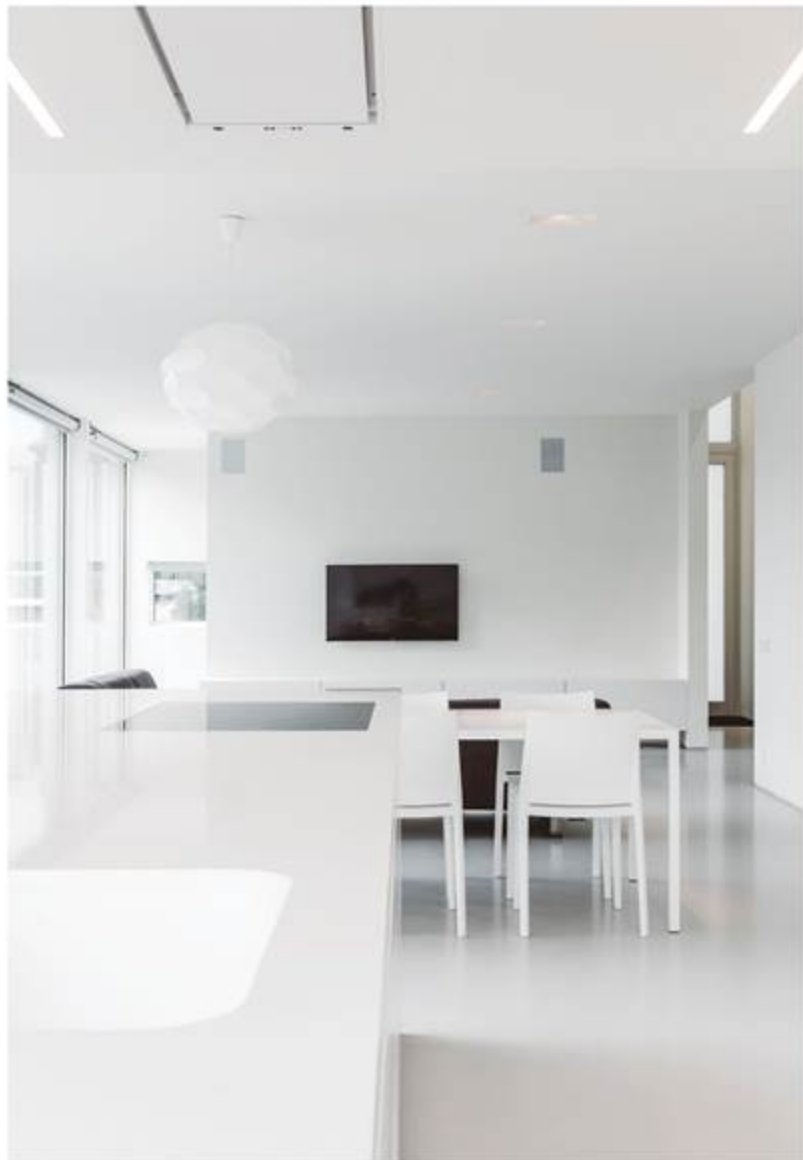
De benedenverdieping kreeg een open loft- en familiegevoel, met weinig verlies voor circulatie, erg belangrijk in een compact volume.



Niveau 0



Niveau 1



JE KOOS VOOR EEN LEEFKEUKEN.

Dat is een logisch gevolg van het hele concept. De keuken is niet alleen een functionele maar ook een leefruimte en de ruimten bevinden zich vervolgens in het verlengde van elkaar. We kozen voor een afwerking in composietmateriaal in combinatie met kastafwerking in laminaat. Dit laatste materiaal zien we ook terug in de badkamer, daar in combinatie met een wit volkeren blad.

WELKE SPECIEFIEKE WENSEN HAD DE BOUWHEER OP HET VLAK VAN INTERIEURINRICHTING?

Hij wilde in eerste instantie materialen die gemakkelijk te onderhouden zijn. Daarom kozen we voor een naadloze en strakke gietvloer met een sober karakter in de hele woning, zelfs in de douchevloeren en op de douchewanden. Het relatief grote aantal vierkante meters had zeker een voordeel op budgettair vlak. Het is een tijdloos, sober en licht interieur, waarin kleur gebracht wordt door veranderlijke objecten.

IN WELKE MATE WAS DUURZAAMHEID EEN AANDACHTSPUNT IN DIT ONTWERP?

Dat is het altijd voor ons bureau, zonder er dwangmatig mee bezig te zijn. 'Duurzaamheid' is een begrip dat te pas en te onpas gebruikt wordt. We kiezen wel voor degelijke en onderhoudsvriendelijke materialen en hopen dat onze realisaties er binnen vijftig jaar nog even goed zitten en even bruikbaar zijn als bij de oplevering. Door de nodige aandacht voor de isolatie van de buitenschil, 15 centimeter in de buitenmuren en

2 x 8 centimeter in het dak, hebben we geen uitzonderlijke maatregelen moeten nemen voor een goede energiescore. We kozen voor een mechanisch ventilatiesysteem D met warmterecuperatie en een zonneboiler gekoppeld aan een condenserende gaswandketel die de vloerverwarming aanstuurt. We konden ons ook grote raampartijen veroorloven door te werken met Cool-Lite Xtreme-beglazing, een zeer performante, neutrale, zonerende beglazing die dure screens overbodig maakt.

NAAST DUURZAAMHEID WAS OOK HET BUDGET EEN BEPALENDE FACTOR. HOE WOOG DAT DOOR OP JULLIE KEUZES?

Het belangrijkste is het concept van een compact volume. Berging en technieken bevinden zich in de kelder, waar het principe 'ruwbouw is afbouw' geldt, dat zijn relatief goedkope vierkante meters. De gietvloer over de hele woning, het terras in polybeton en de gevelbepleistering zijn ook niet de duurste materialen. Hier en daar koos de bouwheer voor een wat duurdere oplossing, waardoor we elders naar andere en voordeligere alternatieven dienden te zoeken. Maar ondanks het beperkte aantal vierkante meters lijkt de woning groter dan ze is. Dat is de grootste overwinning op het budget.

